

REPORTAGE OPSCHOONBEURT VOOR DEEL

Meierijstad

'TE GROTE' KUNSTCOLLECTIE GEMEENTE

doet kunst de deur uit



▲ ▼ Enkele van de kunstwerken in het RAADhuis in Schijndel.





▲ In het 'gesloten depot' in de kelder van het RAADhuis liggen nog vele werken te wachten op een bestemming.

Wie is de grootste kunstbezitter van Meierijstad? De gemeente zelf! Met zo'n negenhonderd gekregen en zelf aangekochte kunstwerken. Maar waar moet je die allemaal laten? Hoogste tijd voor een opschoonbeurt.

Kirsten Rietbergen

Meierijstad

Wat is het meest waardevolle kunstwerk van Meierijstad? Marike de Kroon hoeft er niet lang over na te denken. „Dat is niet één werk, maar het Jan Heestershuis, zou ik zeggen.” De Schijndelse kunstenaar heeft een deel van zijn collectie én zijn huis bij zijn overlijden in 1982 geschonken aan de gemeente Schijndel, maar wel op voorwaarde dat er een museum van gemaakt zou worden. Daar zijn nu permanent de werken van Jan Heesters en tijdgenoot Dorus van Oorschoot te zien. „En het geeft ons ook ruimte om heel veel andere kunstwerken te laten zien die de gemeente in haar bezit heeft.”

Dat zijn er, zeker na de fusie met Veghel en Sint-Oedenrode, nogal wat. Iedere gemeente had name-

lijk haar eigen kunstcollectie. Na het vertrek van het ambtelijk apparaat uit Schijndel, is ervoor gekozen om alle kunst daar te verzamelen. Er is zoveel, dat Museum Jan Heestershuis het niet allemaal kan herbergen. Daarom is sinds september 2021 het RAADhuis in Schijndel, het voormalige bestuurscentrum van de gemeente Schijndel, ingezet als expositieruimte voor de gemeentelijke kunst. Want daar zit ook de bibliotheek, het TIP (Toeristisch Informatiepunt) en een klantenbalie van de gemeente, en dus is er al behoorlijk wat aanloop.

Maar niet iedereen weet dat je gewoon de trap naar boven mag nemen en door de gangen van het gebouw mag dwalen, merkt Marike de Kroon. Zij is conservator en curator van de gemeentelijke kunstcollectie en van het Jan Heestershuis. Terwijl dat nu juist wel de bedoeling is. „Mensen struinen wel door de bieb, maar

durven niet veel verder te lopen, merken wij. Daar gaan we dus echt wat aan doen, want er valt hier zoveel moois te zien.”

Themakamers

Een groot deel van de ruim negenhonderd kunstwerken die de gemeente in bezit heeft, is hier te zien in alle hoeken van het gebouw, zelfs aan het plafond, en in verschillende expositieruimten. Die kamers hebben allemaal een thema, zoals verwonderen, kiezen, beleven en voelen. Met een iPad die aan de balie verkrijgbaar is, kun je QR-codes scannen voor meer informatie over het werk. „In

deze ruimte mag je de schilderijen en beelden zelfs aanraken”, vertelt De Kroon. Er staan beelden die ruw of juist zeer glad zijn en er hangen schilderijen met allerlei texturen.

Wie daarna door het donkere



Particulieren en bedrijven kunnen het werk aanschaffen

– Marike de Kroon,
conservator en curator

gordijn heen stapt, komt in een lichte ruimte met tientallen werken aan rekken, het ‘open depot’. Ze zijn allemaal gekregen of aangeschaft door de gemeente. „Veel kunstwerken zijn aangeschaft vanwege de BKR-regeling, waarbij beeldend kunstenaars een uitkering kregen van de gemeente in ruil voor kunstwerken. Maar er zijn ook andere redenen geweest om kunst te kopen. Zoals deze schilderijen hier van Roel Heijmans. Hij was een kunstenaar met spasmen en heeft lang in Schijndel gewoond en gewerkt. De gemeente heeft destijds bewust werken van hem aangekocht om hem

te ondersteunen.”

Een burgemeester die een werk krijgt als relatiegeschenk, kunst die gebruikt is om de muren en gangen van de gemeentehuizen te verfraaien, aangekochte kunst om ‘eigen’ kunstenaars een podium te geven; veel werken van Meierijstad komen van kunstenaars uit de gemeente of hebben een link met Meierijstad. Die werken wil de gemeente graag behouden, vertelt Marike de Kroon.

Maar de collectie is in totaal zo groot, dat er niet genoeg plek is. Een groot deel is opgeslagen in het ‘gesloten depot’ in de kelder van het RAADhuis. Vorige week

maakte de gemeente bekend dat zij daarom een deel van de kunstcollectie schenkt aan de stichting Ontferd Goed in Eindhoven. „Dat is een stichting zonder winstoogmerk, die een herbestemming zoekt voor de kunst”, zegt De Kroon. „Particulieren en bedrijven kunnen het werk aanschaffen.”

Het gaat om 191 stuks in totaal. Daar is door de conservator en anderen zorgvuldig een selectie voor gemaakt. Het gaat daarbij niet om de meest waardevolle werken.

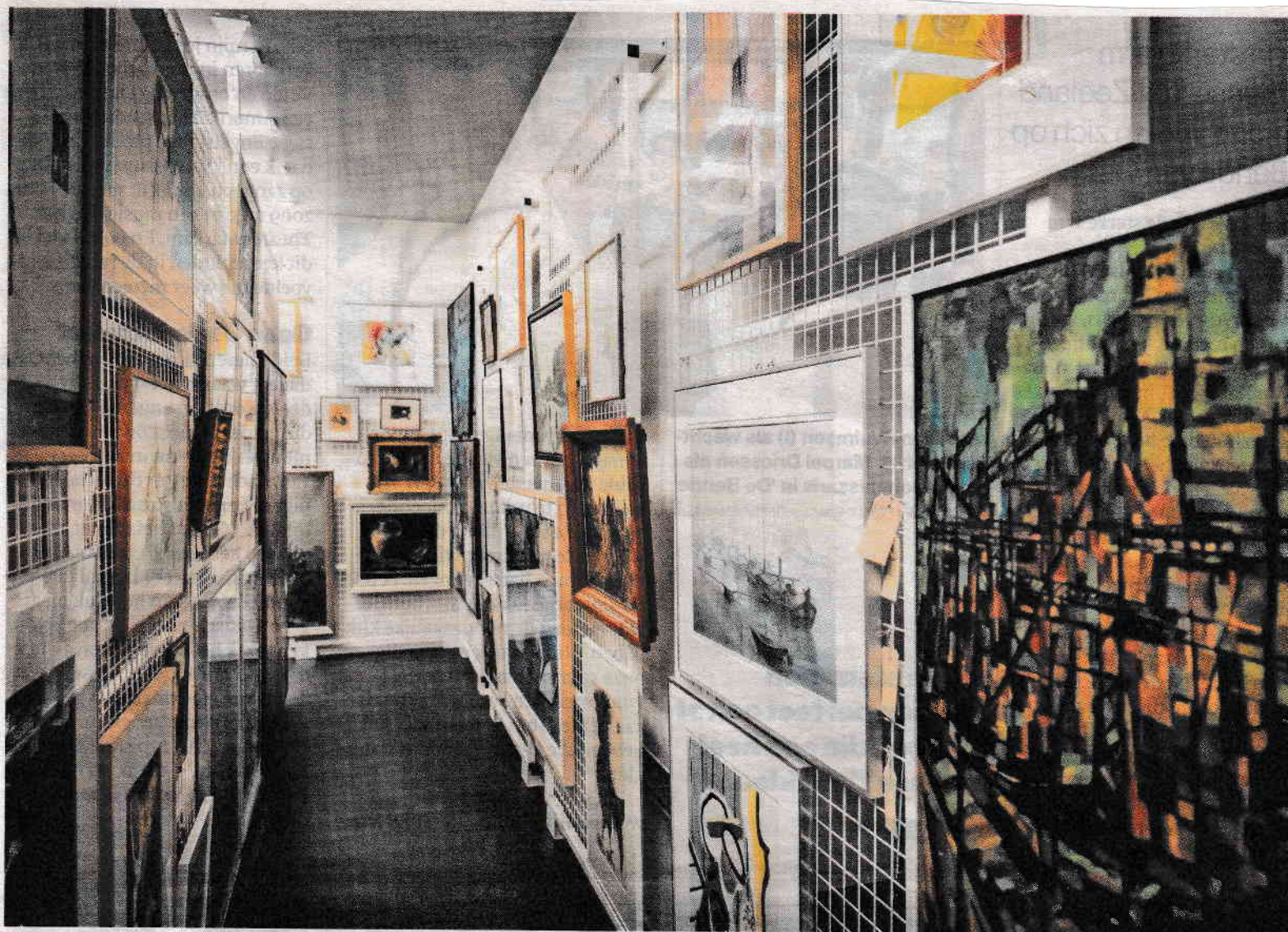
„Die doen we natuurlijk niet snel van de hand. Maar het is beter dan ze hier in het depot te laten liggen. Kunst hoort gezien te worden.”

A woman with blonde hair, wearing a green turtleneck sweater and dark pants, stands in a gallery. She is pointing her right hand towards a large, colorful abstract painting on the wall. The painting features a complex composition of white, yellow, and blue tones. To her right, another abstract painting is partially visible. In the foreground, there is a sculpture of a seated figure, possibly a classical or modernist work, and a dark pedestal with a spherical object on top. The background is dark, highlighting the art.

Hoogste tijd voor een opschoonbeurt!

Gemeente Meierijstad heeft zoveel kunst in haar bezit dat het niet meer in een museum past. En dus wordt de collectie opgeschoond.

► Uden, Veghel 2 & 3



▲ Het 'open depot' in het RAADhuis hangt vol met kunstwerken van de gemeente. FOTOS THOMAS SEGERS/VAN ASSENDELFT